

column

Behoeftte

Aan saamhorigheid en sociaal contact. Het derde punt van Maslow. Hoe dragen we daar zelf toe bij?

De Kerk had eeuwenlang de functie om de saamhorigheid te bevorderen. De diensten werd in dorp en stad door honderden gevolgd. Wie in een goede verhouding tot God wilde staan kon niet buiten de Kerk.

Nu de Kerk voor velen een randverschijnsel is geworden zoekt men naar andere mogelijkheden om saamhorig te zijn. Duizenden treffen elkaar rond het voetbalveld. Anderen organiseren zich in veelsoortige verenigingen. De één houdt van het massale en de andere van een klein verband. De laatste tijd groeit ook het nationaal bewustzijn in ons land. Daarbij is het verheugend dat zoveel jongeren aanwezig zijn bij de vier-mei-herdenkingen. De behoefte aan sociaal contact is bij het klimmen der jaren aan het groeien. Tijdens je werkzame periode liggen alle contacten voor het grijpen. Tijdens de ouderdom breken ze stuk voor stuk af.

We raken geïsoleerd en worden voor onze mobiliteit meer en meer afhankelijk. Jongeren kunnen maar

moeilijk verstaan dat er mensen zijn die de hele dag niemand zien of zelfs maar spreken door de telefoon. Werken met een computer is onbekend, zo blijven dan radio en televisie over. Het zou heel wat zijn wanneer wij, stuk voor stuk, twee contact-armen, regelmatig zouden bezoeken. Misschien hoor je heel vaak dezelfde verhalen.

Twee jaar geleden kwam haar tweede zoon om bij een ongeluk. De uitvaart was heel goed gegaan, regelmatig kwamen de eerste maanden mensen langs. Nu bijna niet meer, er waren weer andere zaken die de aandacht trokken. De kinderen en de verdere familie hadden het verlies verwerkt. Wie komt eens in de veertien dagen een kopje koffie met haar drinken? 't Is maar een voorbeeld maar gestoeld op de werkelijkheid.

Leen



GIRO 999 STICHTING VLUCHTELING

Inspirerende benefiet

Muziek op de Noordster

■ De opbrengst van het concert komt ten goede aan de Stichting Hulphond.



DWINGELOO - Zaterdagavond is op RCN de Noordster in Dwingeloo een benefietconcert gegeven ten behoeve van de Stichting Hulphond Nederland.

Deze Stichting verzorgt de opleiding van de hulphonden en de begeleiding van mensen die een dergelijke hond hebben gekregen. De hulphond is in staat om bij veel dagelijkse handelingen te helpen, maar kan bijvoorbeeld ook signaleren dat er

een aanval van epilepsie aanstaande is. Door de vocalisten Corin Tholen (sopraan), Adri van der Weyde (tenor) en Nico Rousseau (bas/bariton) werd, met muzikale begeleiding van Marijke van Suijlekom op piano een zeer afwisselend con-

cert gegeven. Het concert werd geopend met een terzet uit Die Zaubrerflöte waarna een blokje van bekende aria's en duetten uit de opera's Die Zaubrerflöte en Don Giovanni volgden. A een instrumentaal intermezzo dioor Marijke van Suijlekom op dwarsfluit werden een aantal religieuze liederen gezongen waaronder het "Ave

Maria" van Schubert door Corin Tholen en duetten van de bas/bariton en tenor in het "Ave Verum" van Karl Jenkins en het "Ave Maria" van Donizetti. De tenor Adri van der Weyde zong als laatste lied voor de pauze het ontroerende "Nella fantasia" van Ennio Morricone. In de pauze werd informatie gegeven over de Stichting Hulphond.

Na de pauze werd door de drie vocalisten als eerste een toepasselijk lied gezongen over "Bello" het hondje dat wel erg lang zijn plas kon ophouden. Afwisselend werden bekende liederen uit operette en musical gezongen waaronder het door Corin Tholen prachtig gezongen "Summertime", de bas-aria Ol' man river en het altijd weer ontroerende Wolgalied gezongen door tenor Adri van der Weyde. Prachtig werd door bas-bariton Nico Rousseau het drinklied "Im tiefen Keller" vertolkt, waarbij het leek of hij al lang teveel gedronken had.

Het concert werd afgesloten met de klapper "Funiculi, funicola", waarna een staande ovatie de beloning was voor de drie vocalisten en hun muzikale begeleidster Marijke van Suijlekom. De collecte die na afloop werd gehouden bracht ruim driehonderd euro op.