

# Emotievolle Passiestonde HCM

**HOOGEVEEN - Nederland is een land waar steeds meer aandacht is voor de passiemuziek. In de laatste weken voor het Paasfeest wordt er dan ook in veel kerken muziek voor de lijdenstijden gehore gebracht. Sinds lang wordt deze gedomineerd door uitvoeringen van de muziek van Johann Sebastian Bach als de Mattheus- en de Johannes Passion.**

In Hoogeveen is het Hoogeveens Christelijk Mannenkoor HCM drie jaar geleden gestart met het vestigen van een nieuwe traditie, namelijk een Passiestonde op de vrijdagavond voor Palmzondag. Vrijdagavond gaf het Hoogeveens Christelijk Mannenkoor (HCM) voor de derde keer een Passieconcert in de Lijdenstijd. Deze, iets meer dan een uur durende Passiestonde, werd door HCM verzorgd in een zeer goed gevulde Hoofdstraatkerk. Onder leiding van dirigent en pianist Gezinus M. Veldman en met medewerking van de violist Hrayr ter Sargsyan en de koorsolisten, tenor Adri van der Weyde en de bassen Ronny Koekoek en Nico Rousseau, werd opnieuw een indrukwekkend en emotioneel Passieconcert gegeven.

De Passiestonde, zoals bedacht door dirigent, componist en pianist Gezinus M. Veldman is een ononderbroken geheel van vocale en instrumentale muziek ondersteund door een programmaboekje waarin, naast een eventueel noodzakelijke vertaling van hetgeen gezongen wordt, ook de toepasselijke Bijbelzinnen en meditatieve teksten te vinden zijn. Het geheel zorgt voor een grote betrokkenheid bij het lijdensverhaal. Het grote mannenkoor kwam ruim voor aanvang van de passiestonde in stilte

op. Terwijl het op dat moment nog rumoerig in de kerk was, zorgde die stille opkomst en het aansluitende in stilte wachten op de dingen die zouden gaan komen dat er een enorme rust in de mooie Hoofdstraatkerk neerdaalde. Een rust waarin plaats was voor bezinning op de reden van de samenkomst, namelijk het door de muziek bepaald worden bij het verhaal van het lijden en sterven van Jezus.

De Passiestonde werd muzikaal geopend met het mooi gezongen 'Leer mij o Heer' in een bewerking door Gezinus Veldman, direct gevolgd door het bekende lied 'Jezus om uw lijden groot' dat na elk couplet aangevuld werd met een prachtig passend 'Kyrië eleison'. Door tenor Adri van der Weyde en bas Nico Rousseau werd het duet uit John Stainer 'The Crucifixion' op een uiterst gevoelige en emotioneel wijze aan het publiek gegeven. Prachtig hoe beide zangers als een twee-eenheid dit duet zongen dat zo'n enorme emotionele lading heeft. Er volgde een blokje van drie liederen gezongen door HCM, namelijk het bekende 'Tebe Poem' van Dimitri Bortniansky, het Zum Sanctus uit de Deutsche Messe van Franz Schubert en tenslotte het 'Agnus Dei' van Charles Gounod uit de 'Deuxième Messe pour

les sociétés chorales' waarin de drie koorsolisten als inleiding een terzet zongen. Violist Hrayr Ter Sargsyan en pianist Gezinus Veldman zorgden voor een mooie instrumentale solo in het 'Crown of Roses' van Tsjaikovsky. Juist ook hier kwam de beschrijving van 'De legende van de Rozenkrans' uit het programmaboekje zeer van pas als aanvulling op die schitterende muziek die zo verzorgd werd gespeeld. Het mannenkoor liet horen hoeveel kwaliteit het in huis heeft en hoezeer men betrokken is bij hetgeen men zingt bij de volgende twee nummers. Eerst werd het lied 'Bei Dir ist das Licht' gezongen. Het is een tekst van de Duitse theoloog Dietrich Bonhoeffer die op muziek gezet is door Gezinus Veldman. Vervolgens zong het koor 'He never said a mumblin' word'. Dat ook de bezoekers van het concert geraakt werden door de teksten van beide liederen was zichtbaar en hoorbaar. Opnieuw waren het de instrumentalisten violist Hrayr Ter Sargsyan en pianist Gezinus Veldman die zorgden voor een 'kippenvolmoment' met hun interpretatie van 'Air' van Johann Sebastian Bach. Wat een geweldige violist is die jonge Armeniër en wat een fenomenale pianist is die dirigent van HCM.

Nico Rousseau zong aansluitend, subtiel ingeleid door de viool, met zijn warme stem op overtuigende wijze, het aangrijpende 'In Manus Tuas Patet'. De lange meditatieve stilte die volgde op die gezongen woorden: „Vader, in uw handen beveel ik mijn Geest“, was een logische stilte waarin men de betekenis van die woorden van

de stervende Jezus tot zich kon laten doordringen. Aansluitend speelden Gezinus Veldman en Hrayr Ter Sargsyan het door de pianist geschreven 'Voorbij', een prachtige melodie die de kerk vulde en de aanwezigen weer terugbracht. HCM zong aansluitend 'Nu valt de nacht', een lied dat geschreven is door Gezinus Veldman. Tenor Adri van der Weyde schitterde in het bekende 'Panis angelicus' van César Franck, daarbij heel mooi ondersteund door het mannenkoor.

Na een instrumentale bijdrage door de beide instrumentalisten van het lied 'Blijf bij mij Heer' volgde de afsluiting van de Passiestonde met het door de drie koorsolisten als terzet ingezette lied 'O kostbaar kruis' dat in afwisseling met een eenstemmig, door het koor, gezongen couplet aan het publiek gebracht werd en vrijwel naadloos overging in het uitbundige 'Lift high de cross'. Na een ingetogen afsluitend 'Amen' daalde de stilte weer over de mensen. In die stilte verlieten solisten en dirigent de kerkzaal en daarna het publiek.

Een stilte die betekenisvol was en misschien wel mooier klonk dan een geweldig applaus had kunnen klinken. Dat applaus zou met deze schitterende prestatie van koor, solisten en instrumentalisten ook heel dik verdienen maar ook totaal ongepast zijn. Muziek maakt het onzegbare verstaanbaar en soms blijkt de mooiste muziek alleen maar te begrijpen in de stilte.

De Passiestonde zoals HCM die verzorgde werd ook gekenmerkt door een kwaliteit om stil van te worden.