

# Indrukwekkende Passiestonde HCM

**HOOGEVEEN - Het Hoogeveens Christelijk Mannenkoor (HCM) gaf voor de tweede keer een concert in de lijdenstijd. Deze, iets meer dan een uur durende, Passiestonde werd vrijdagavond door het HCM verzorgd in een zeer goed gevulde Hoofdstraatkerk.**

Onder leiding van dirigent en pianist Gezinus M. Veldman en met medewerking van celliste Anne Magda de Geus en de koorsolisten tenor Adri van der Weyde en de bassen Ronny Koekoek en Nico Rousseau werd een buitengewoon indrukwekkend en sfeervol concert gegeven.

De Passiestonde in Hoogeveen, waarvan het concept is bedacht door dirigent Veldman, wordt gegeven in de week voor Palmzondag. Het markeert het begin van de Lijdensweek die eindigt met het herdenken van het lijden en sterven van Jezus van Nazareth op Goede Vrijdag. In het programma van de Passiestonde is dat ook de rode draad.

Door een aaneensluitende reeks van liederen en instrumentale bijdragen en ondersteund door uitleg en meditatieve teksten in het gratis programmaboekje, werden de aanwezigen uitgenodigd zich te bezinnen op de betekenis van de lijdenstijd. Vanzelfsprekend was er daarbij ook de ruimte voor een meditatieve stilte. Het koor vroeg ook nadrukkelijk via het programmaboekje aan de aanwezigen om die stilte tijdens en na afloop van de Passiestonde.

Met het mooie, rustige 'Leer mij o Heer' in een bewerking door Gezinus Veldman opende het HCM de Passiestonde, direct gevolgd door het lied 'Christus aan het kruis.' En met dat begin daalde een serene rust over de aanwezigen en werd de toon gezet. Door celliste Anne Magda de Geus en pianist Gezinus Veldman kreeg het emotionerende 'Lent et douloureux' uit de 'Trois Gymnopédies' van Erik Satie op een indrukwekkende en verstillende wijze vorm. Wat is een cello toch een mooi instrument met een warme klank en zeker als het instrument zo geweldig bespeeld wordt als Anne Magda de Geus dat tijdens deze Passiestonde deed. Het koor vervolgde met een 'Kyrie' in een bewerking van Gezinus Veldman.

Uit de 'Deuxième Messe pour les sociétés chorales' van Charles Gounod zong HCM daarna achtereenvolgens het 'Et incarnatus est' en het 'Agnus Dei'. In het 'In carnatus est' liggen de tonen af en toe zo dicht bij elkaar dat het wat wringt. Lastig om goed te zin-

gen maar ook hier bleef het HCM boven de muziek staan dankzij de inspirerende aansturing door Veldman. Het 'Agnus Dei' begon met een belangrijk aandeel van de drie koorsolisten met ondersteuning van cello en piano.

Nico Rousseau zong aansluitend met zijn warme stem op overtuigende wijze het aangrijpende 'Still her little child'. Indringend was vervolgens het 'Pietà Signore' van Alessandro Stradella dat door tenor Adri van der Weyde op een zeer gevoelige wijze werd gebracht, daarbij prachtig begeleid door cello en piano.

Het HCM zong vervolgens zeer overtuigend 'Bei Dir ist das Licht'. Een tekst van de Duitse theoloog Dietrich Bonhoeffer op muziek gezet door Gezinus Veldman. Bonhoeffer schreef deze tekst in afwachting van zijn executie als een geloofsbelijdenis in een onvoorstelbaar moeilijke situatie. Aangrijpend, net als het lied dat het HCM vervolgens zong: 'He never said a mumblin 'word'.

Het bekende en ontroerend mooie 'Pie Jesu' van Gabriel Fauré werd door celliste Anne Magda de Geus en Gezinus Veldman op een prachtige manier gespeeld. De melodielijn, gespeeld door de cello, was van een bijzondere schoonheid versterkt door het virtuose pianospel van Gezinus Veldman. Na dit instrumentale intermezzo speelde de cello een inleiding op het 'In Manus Tuas Pater' dat door Nico Rousseau op indrukwekkende wijze a capella gezongen werd. De meditatieve stilte die volgde was weldadig. Door de instrumentale solo door cello en piano van het eerste deel van de compositie 'Voorbij' die geschreven is door Gezinus Veldman, werd de kerkruimte weer gevuld met prachtige klanken.

Het HCM zong aansluitend 'Het eeuwig licht'. Een lied dat geschreven is door Gezinus Veldman op een tekst van Johannes Riemens Sr. Tenor Adri van der Weyde schitterde in het bekende 'Panis angelicus' van César Franck, daarbij op een fraaie wijze ondersteund door het mannenkoor. Na het tweede deel van de compositie 'Voorbij' door de beide instrumenta-

→ listen volgde de afsluiting van de Passiestonde met het door de drie koorsolisten als terzet ingezette lied 'O kostbaar kruis' dat in afwisseling met een eenstemmig, door het koor, gezongen couplet aan het publiek gebracht

werd en vrijwel naadloos overging in het uitbundige 'Lift high de cross'. Na een ingetogen afsluitend 'Amen' daalde de stilte weer over de mensen. In die stilte verlieten solisten en dirigent de kerkzaal en daarna het publiek.