

Ontroerend mooi Oranjeconcert HCM

HOOGGEVEEN - In een fraai versierde Grote Kerk konden maandagsavond de aanwezigen genieten van opnieuw een bijzonder Oranjeconcert door het Hooggeveens Christelijk Mannenkoor (HCM). Het Oranjeconcert van HCM behoort tot die mooie tradities die Koninkinnedag in Hooggeveen zo speciaal maken. Dit jaar werd het ook bijzonder doordat in de programmering op een ingetogen wijze rekening gehouden was met de verschillende gevoelens die horen bij deze dag waarbij zowel het gevoel van vreugde en blijdschap hoorde als ook zorgen en aandacht voor de situatie van Prins Friso.

Medewerking aan dit Oranjeconcert, onder de bezielende en trekkere (oegede)leiding van Gezinus M. Veldman, verleenden de uit Arment afkomstige jonge violist Hrayr Ter-Sargsyan en de koorzolisten tenor Adria van der Weyde en de bassen Nico Rousseau en Ronny Koekoek. Het geheel deskundig gepresenteerd door Henry Greevink.

Het eerste blokje bestond uit religieuze liederen. Er werd zutiver gezongen en de aanvullende begeleiding van de viool maakte de liederen nog mooier. Aansluitend volgde er een muzikale solo, verzorgd door violist Hrayr Ter-Sargsyan. Het zeer gevoelig gespeelde Air van Johan Sebastian Bach bezorgde menig bezoekers kippenvel. Bas Ronny Koekoek zong vervolgens met veel gevoel het lied "Nobody knows the troubles I've seen".

Het scharnierpunt van dit concert van religieus naar profane muziek werd duidelijk in het volgende blokje waarin tenor Adria van der Weyde excellente. Als eerste zong hij met Nico Rousseau een duet in het verder door HCM ingetogen gezongen Jersusalem uit Verdi's opera I Lombardi. De subtiele begeleiding zorgde voor een intense stilte. Een stilte die overigens in het geweld van het door tenor Adria van der Weyde buitengewoon knap en met hartstocht gezongen Di quella pira werd opgelost. De aria werd gedeveven ondersteund door de mannen van HCM die zich als echte strijders achter hun leider schaaften.

In de volgende solo zong de tenor het lied The impossible dream. Ook hier werd hij op grandioze wijze door pianist Gezinus Veldman op de vleugel begeleid. Hegeven leidde tot een uitvoering op hoog niveau. Datzelfde gold ook voor de ontroerende bijdrage van de beide instrumentalisten die het publiek ademoos lieten lusteren naar Meditation uit Thaïs. Deze bijdrage vormde de opmaat in de aandacht voor de plechtigheden van 4 en 5 mei. Na het door Gezinus Veldman geschreven lied Bewijding werd het inmiddels bekende en door velen zachtjes meegezongen Lied van de

gemeente Hooggeveen door het HCM gezongen.

Deze, door Gezinus Veldman geschreven melodische, kreeg ditmaal een heel bijzondere tekst toen burgemeester Loohuis door het HCM werd toegevoegd, nadat voorzitter Adria van der Weyde hem en zijn echtgenote naar voren had gevraagd om hem te bedanken voor het feit dat hij zijn naam wilde verbinden aan het koor door Beschermheer van HCM te willen zijn. Voor mevrouw Loohuis waren er bloemen en de burgemeester kreeg de hem toegevoegde tekst op perkament uitgereikt.

Na dit intermezzo kreeg het programma een Oost-Indische tintje. Nico Rousseau zong op een geweldige wijze, Toitaa Kushing daarbij het poblek volledig inpakkend. De begelei-

ding door Gezinus Veldman maakte het helemaal af. De vocale solo werd vervolgd door een instrumentale. Samen met Gezinus Veldman speelde Hrayr Ter-Sargsyan de bekende Czar-das van componist Vittorio Monti. Het concert werd vervolgd met een Drentse blokje met liedjes van het Drentse duo Harm en Roelof, bewerkt voor mannenkoor door Gezinus Veldman. Na de muzikale oproep om toch vooral Drents te blijven praten sloot vice-voorzitter Frans Schuurman het concert af met een dankwoord en bloemen voor alle medewerkers aan het concert. Het publiek dankte HCM met een minutenlange staande ovatie waarna, als extra toegift, nog enkele malen de speciale versie van het lied voor de burgemeester van Hooggeveen werd gezongen.

H C 4/5-12/12