

Daverend herfstconcert Hoogeveens Christelijk Mannenkoor

HOOGEVEEN - Zaterdagavond gaf het Hoogeveens Christelijk Mannenkoor (HCM) weer haar jaarlijkse herfstconcert in de bomvolle uitverkochte Univé-zaal van de Tamboer. Dat het HCM niet alleen een geestelijk repertoire ten gehore kan brengen werd deze avond wel heel duidelijk door het presenteren van een werfelende muzikale hoogstaande show in de sfeervolle zaal van De Tamboer onder leiding van dirigent en pianist Gezinus Veldman.

Door Jan G. van Tellingen

Medewerking werd verleend door het vrouwenprojectkoor, Jacques Marcus-panfluit, Angélique Wardenier-sopraan, Pjotr Rangno-accordeonvirtuoes, Nico Rousseau-bas/bariton, Adri van de Weyde-tenor, Jouke Veldman-synthesizer. Dit alles werd weer op een ontspannen manier gepresenteerd door Hennie Greevink.

Het mannenkoor opende na een schitterend voorspel op de piano door de dirigent, met ELVIRA Madigan van Wolfgang Amadeus Mozart wiens

stem met deze sprankelende sopraan, die met haar krachtige jonge stem nog heel wat belooft voor de toekomst! Zelfs in de hogere regionen bleef haar stem krachtig en helder waarbij haar voordracht ook zeer boeiend was en hierbij straalde zij duidelijk het plezier in het zingen en acteren uit; een geboten operette-koninkin. Ook Nico Rousseau vertolkte samen met de sopraan een duet uit Die Zauberflöte waarbij ook weer een prima samenwerking. Ook later op de avond blonk Nico uit met het zingen van een lied uit de Duitse volksmuziek Im Tiefen Keller waarbij bleek dat hij niet alleen goed kan zingen maar ook acteren, leuk om te zien en te beluisteren. De bekende fluitist Jacques Marcus had ook een groot aandeel bij dit concert en zoals gewoonlijk was het heerlijk om naar hem te luisteren op zijn verschillende fluiten. Valt verder nog te vermelden Jouke Veldman, zoon van de dirigent,

die de synthesizer op prima wijze bespeelde; zo vader zo zoon! Verdere medewerking verleende de accordeonvirtuoes Pjotr Rangno die veel mooie en prima uitgevoerde werken liet horen. Ook het combo bestaande uit Gezinus Veldman piano, de fluitist en accordeonist die een uitvoering gaven van drie Jiddische dansen was weer net als alle andere programma-onderdelen een hoogtepunt, wat een virtuositeit en vakkundigheid prachtig. Dat het enthousiaste publiek er ook zo over dacht bleek wel uit de staande ovatie wat resulteerde in een toegift waarbij ook de dirigent blij gaf nog lang niet uitgeblust te zijn en hij de toegift, Funiculi, wel drie keer liet herhalen. Een heel fijne en muzikale avond waarover onder het genot van een drankje en heerlijke hapjes aangeboden door de sponsors, nog even gezellig nagepraat kon worden. Misschien een idee voor een lenteconcert?